

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 1 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
	Structura emitentă: Prorector Managementul Academic		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08				

ANEXA 3

FIȘA CU ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE CNATDCU

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ "EPISCOP DR. VASILE COMAN"
DEPARTAMENTUL: Teologie
NUME, PRENUME: Brie Mihai-Gavril
GRADUL DIDACTIC: Conferențiar

Coeficientul de autoevaluare a performanțelor profesionale individuale (K_A):

$K_A = \frac{\text{punctaj CD}}{\text{punctaj minim CNATDCU}}$ $= 1439 / 708 = 2,03$	Punctaj minim CNATDCU profesor / abilitat = 708
--	---

Criteriul de performanță (minim 3 realizări științifice în ultimii 3 ani calendaristici, conform art. 7.1.7)

Nr. crt.	Realizarea științifică	Anul
1.	Brie Mihai , <i>The Exapostelation of the Savior's Resurrection. Interpretive Nuances</i> , în rev. Teologia nr. 2, 2023, Arad, pp.32-44 ISSN 2247-4382	2023
2.	Brie Mihai , <i>Episcopul Ioan Ignatie Papp al Aradului – descendent al unei familii de cântăreți bisericești din Crișana</i> în vol. Pr. prof.univ.dr. Vasile Grăjdean – o viață închinată muzicii și teologiei românești, Ed. Andreiana, Sibiu, 2023, ISBN 978-606-989-128-5, pp.169-186	2023
3.	Brie Mihai , <i>Pagini calofonice din opera lui Chiril Popescu</i> , în volumul Simpozionului național cu participare internațională, Persoanele vârstnice în misiunea și activitatea pastorală a Bisericii Ortodoxe. Melosul bisericesc și importanța lui în cadrul cultului divin, Oradea, 16-17 octombrie 2023, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, ISBN 978-973-752-946-6, Arad 2023	2023
4.	Brie Mihai , <i>„Compoziții corale de referință din arealul românesc: Acestea zice Domnul...”</i> în volumul <i>Contemplând miracolul existenței: In Honorem Pr. Prof. Univ. dr. habil. Dumitru Megheșan</i> , Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2024, ISBN 978-973-752-972-5, 364-379 pp.331-343	2024
5.	Brie Mihai , <i>Exceptional Religious Musical Pages from the Interwar Period. Have mercy upon me, O God ... by Gheorghe Cucu</i> în rev. Teologia vol.3, nr. 2, 2025, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 92-101	2025

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU					Ediția II		Pag. 2 din 23		
						Revizia				
	Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>					1	2	3	4	5
						COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08				

6.	Brie Mihai , <i>Stihira a II-a de la Vecernia glasului al VIII-lea în creația polifonică a compozitorului Nicolae Lungu – mijloc de meditație și reflecție</i> , în volumul Simpozionului național cu participare internațională, Patriarhia Română la 100 de ani. Considerații teologice, istorice și naționale & Duhovnicie și mărturisire ortodoxă românească în secolul XX, Simpozion național cu participare internațională, Oradea, 12-13 mai 2025, Editura Doxologia Iași, ISBN 978-630-301-267-4; Ed Universității din Oradea ISBN 978-606-10-2464-3, 2025, pp. 228-240	2025
----	--	------

Se întocmește conform „Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare” aferente Comisiilor CNATDCU

- Fiecare realizare la activitate/indicatori din FAC va fi dovedită prin documente tipărite sau în format electronic (prima pagină a lucrării, brevetul, extras din baza de date, contractul, decizia de numire, etc.);

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Condiții și observații
I 1.	Teza de Doctorat Brie Mihai , <i>Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana</i> , Ediția a II-a revizuită, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-201-8, 228 p. și 92 anexe documentare.	Între 50/300 puncte 100	Se va puncta în funcție de categoria de editura la care a fost publicată cf. I.2
	Total Criteriul I (Teza de doctorat publicată)	100	
I.2	Cărți de autor și volume		
I 2.1.	Cărți de autor cu caracter științific		
I 2.1.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională (engleză, franceză, germane, italiană, spaniolă)	300/n	Lista la Observații nr. 5
I.2.1.2.	La edituri din străinătate	150/n	
I.2.1.3.	La edituri românești din categoria CNCSA, precum cele în limbi de circulație internațională la edituri românești CNCS B	150/n	
I.2.1.4.	La edituri românești din categoria CNCS B, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare decât germana)	100/n	
	Brie Mihai , <i>Diaconul Nicolae Firu: profesor și dirijor în lumina documentelor și corespondența vremii</i> , Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-195-0, 238 p.	100 p	
	Brie Mihai , <i>Preotul Cornel Givulescu: profesor, muzicolog, compozitor</i> , Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-196-7, 310 p.	100 p	

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU	Ediția II		Pag. 3 din 23		
		Revizia				
		1	2	3	4	5
		Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

	Brie Mihai, Școala de cântăreți bisericești din Oradea , Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-197-4, 186 p.	100 p	
		4x100=400	
I.2.1.5.	La edituri românești din categoria CNCS C/neindexate de CNCS, in limbi de circulație internațională	75/n	Lista editurilor neindexate CNCS la Observații (nr.7).
I.2.1.6.	La edituri românești din categoria CNCS C, în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare, alta decât germana	50/n	Lista editurilor neindexate CNCS la Observații (nr.7).
	Brie Mihai, Crișana muzicală până la intronizarea Episcopului Roman Ciorogariu. Mărturii documentare , Editura Universității din Oradea, Vârșeț Centar za banatske studije, ISBN 978-606-10-2174-1, ISBN 978-86-900728-9-7, 2021, 476p	50 p	
I 2.2.	Editări de volume colective		
I 2.2.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, in limbi decirculație internațională	75/n	
I.2.2.2.	La edituri din străinătate	50/n	
I.2.2.3.	La edituri românești din categoria CNCS A	50/n	
I.2.2.4.	La edituri românești din categoria CNCS B	25/n	
I.2.2.5.	La edituri românești din categoria CNCS C /neindexate de CNCS	15/n	Lista Obs.7
	Marius Țepelea, Dumitru Megheșan, Mihai Brie , Viorel Popa, <i>Epoca, personalitatea și contribuția împăratului Constantin cel Mare la libertatea și consolidarea Bisericii creștine</i> , Editura Universității din Oradea, ISBN 978-606-10-1169-8, 2014, 582p	15/4=3,75	
	Dumitrașcu Nicu, Mihai Brie , <i>Theologia Orthodoxă Varandiensis. Studia Doctoralia</i> , Editura Universității din Oradea, ISSN 2821-3874, ISSN-L 2821-3874, ISBN 978-606-10-2173-4 , 2021	15/2=7,5	
	Țepelea Marius, Mihai Brie , <i>Theologia Orthodoxă Varandiensis. Studia Doctoralia</i> , Nr. 4, Editura Universității din Oradea, ISSN 2821-3874, ISSN-L 2821-3874, ISBN 978-606-10-2406, 2024	15/2=7,5	
I 2.3.	Editări într-o revistă a contribuțiilor unui simpozion științific (proceedings IT agunsband)		Indicatorul nu se referă la calitatea de membru al educației, ci la editarea efectivă a revistei care conține lucrările unui simpozion
I.2.3.1.	Reviste ISI	100/n	
I.2.3.2.	Reviste ERIH	75/n	

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU	Ediția II		Pag. 4 din 23		
		Revizia				
		1	2	3	4	5
		Structura emitentă: Prorector Managementul Academic				
		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08				

1.2.3.2	Alte reviste din străinătate indexate BDI /reviste prestigioase de teologie	30/n	
1.2.3.3.	Reviste românești dincategoriaCNCS B	30/n	
1.2.3.4.	Reviste românești dincategoriaCNCS C/neindexate CNCS	15/n	
1.2.4.	Ediții critice		Indicatorul se referă la coordonatorul ediției. Participanții vor fi punctați conform indicatorului I.5.
1.2.4.1.	Ediții de manuscrise	75/n	
	Brie Mihai, Manuscrise muzicale în perioada interbelică și postbelică din Crișana, Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, ISBN 978-606-733-275-9, ISMN 979-0-69490-082-3, 2019	75	
1.2.4.2.	Colecții de documente care fuseseră deja editate	50/n	
1.2.5.	Traduceri		
1.2.5.1.	Ale unor texte sursă la edituri prestigioase din străinătate, în limbă de circulație internațională (pentru câte 150 pagini format B5/200p. Format A5	100/n	Din texte ale patrimoniului universal (de ex. Autori antici, literatura rabinică, literatura creștină timpurie-apocrife, scrieri ale Părinților bisericești
1.2.5.2.	Ale unor texte sursă, la alte edituri din străinătate/edituri românești CNCS B (pentru câte 150 pagini format B5/200p.format A5)	75/n	
1.2.5.3.	Ale unor texte sursă, la alte edituri din străinătate/edituri românești CNCS C/neindexate CNCS, cf. obs.7 (pentru câte 150 pagini format B5/200 p.format A5)	50/n	
1.2.5.4.	Traduceri din literatura de specialitate din limba română sau dintr-o limbă a unei națiuni conlocuitoare (alta decât germana) într-o limbă de circulație internațională la edituri din străinătate (pentru câte 150 pagini format B5/200p.format A5)	50/n	
1.2.5.5.	Traduceri în limba română din literatura de specialitate la edituri românești CNCS B (pentru câte 150 pagini format B5/200 p.format A5)	25/n	
1.2.5.6.	Traduceri în limba română din literatura de specialitate la edituri românești CNCS C/ neindexate CNCS, cf. obs.7 (pentru câte 150 pagini format B5/200p.format A5)	15/n	
	Total Criteriul 2 (Suma indicatorilor I.1 și I.2)	543,75	
1.3.	Studii în reviste de specialitate		
1.3.1.	Reviste cotate ISI	15/n	
	Brie Mihai, <i>Sonntagskonzerte in Liturgischen Kompositionen von Pr.prof. Cornel Givulescu</i> , în rev. Studia UBB Musica, LXIII, 1, 2018, ISSN 2065-9628, pp.195-217	15/1=15	
	Brie Mihai, <i>Missionarische valenzen der kirchenmusik</i>	15/1=15	

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU	Ediția II		Pag. 5 din 23		
		Revizia				
		1	2	3	4	5
		Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

	von heute, Studia UBB Musica, LXIV, 1, 2019, ISSN 2065-9628, pp.315-324		
	Brie Mihai , <i>Herkunft und entwicklung des kirchlichen chorgesangs in den rumanischen landern und siebenburgen. Musikologische perspektiven</i> , Studia UBB Musica, LXIV, 2, 2019, ISSN 2065-9628, pp.101-120	15/1=15	
	Brie Mihai , <i>Fragments form David`s Psalms. Musical research / Fragmente aus Davids Psalmen. Musikalische forschungen</i> , Studia UBB Musica, 1, 2020, ISSN 2065-9628, pp.137-146	15/1=15	
	Brie Mihai , <i>Gheorghe Dima Seinten von der wertvollen Hermannstadter musikalischen Tatigkeit</i> , Studia UBB Musica, 1, 2020, ISSN 2065-9628, pp.129-142	15/1=15	
	Brie Mihai , <i>Das Gebet "Vaterunser" in der komponistischen Sicht von Ciprian Porumbescu – theologische und musikologische Aspekte</i> , Studia UBB Musica, 1, 2022, ISSN 2065-9628, pp.229-242	15/1=15	
		6x15=90	
1.3.2.	În reviste ERIH	12/n	
	Brie Mihai , <i>Musiker und Patriot. Iacob Muresianu – Sequenzen der musikalischen Geschichtsschreibung und aus dem Leben einer großen Persönlichkeit</i> , în rev. Teologia nr. 4, 2018, Arad, pp.128-141 ISSN 2247-4382	12	
	Brie Mihai , <i>Nicolae Firu (1873-1965), Die unsterbliche figure der kirchenmusik im westen Rumaniens. Dokumentarische perspektiven</i> , în rev. Teologia nr. 4, 2019, Arad, ISSN 2247-4382, pp.67-76	12	
	Brie Mihai , <i>Gheorghe Dima – biografische uberlegungen und die musikalische Tatigkeit von Kronstadt</i> , JRLS Tg. Mures Nr.21/2020, ISSN: 2248-3004 pp.176-188	12	
	Brie Mihai , <i>The Exaposteilarion of the Savior's Resurrection. Interpretive Nuances</i> , în rev. Teologia nr. 2, 2023, Arad, ISSN 2247-4382, pp.32-44	12	
	Brie Mihai , <i>Exceptional Religious Musical Pages from the Interwar Period. Have mercy upon me, O God ... by Gheorghe Cucu</i> în rev. Teologia vol.3, nr. 2, 2025, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 92-101	12	
	Brie Mihai , <i>Andrei Darius Lascău, Byzantine modes – introductory study</i> în rev. Orizonturi Teologice nr.2/2025, Oradea, ISSN 1582-1757, p.104-144	12/2=6	
		5x12+6=66	
1.3.3.	Alte reviste din străinătate în BDI sau reviste de specialitate prestigioase	6/n	Lista la obs. Nr.8-10
1.3.4.	Reviste din România cotate CNCS B, în limbă de circulație internațională	6/n	

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 6 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

	Brie Mihai , <i>Aspekte Hinsichtlich des Kirchengesangs in der Moldau bis zur mitte des XIX Jarhunderts</i> , în rev. Teologia nr. 3, 2013, Arad, pp.66-73 ISSN 2247-4382 Brie Mihai , <i>Nicolae Firu und Timotei Popovici, bedeutende Persönlichkeiten der Kirchenmusik in der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts. Die Korrespondenz</i> , Revista Teologică Hermanstadt (Sibiu), nr. 1/2014, ISSN 1222-9695, pp. 100-114 Brie Mihai , <i>Metropolit Silvestru Morariu Andrievici (1818-1895). Musikalische Beschäftigungen</i> , în Revista Teologică, Sibiu, nr. 4, 2014, Sibiu, ISSN 1222-9695, pp. 41-50 Brie Mihai , <i>Gedanken über das Werk des Ordenspriesters Macarie</i> , în rev. Teologia, nr. 4, 2014, Arad, ISSN 2247-4382 pp. 99-109. Brie Mihai , <i>Perioden, Prinzipien und Tonarten in der bysantinischen Musik in die Rumänische Orthodoxe Kirche</i> , în Rev. Teologia, nr. 3, 2014, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 48-56 Brie Mihai , <i>Das kirchliche musikalische Leben in der Eparchie Groswardeins zu Beginn des Seelsorgerdienstes des Patriarchen Justinian</i> , în Revista Teologică, Sibiu, nr. 4, 2017, Sibiu, ISSN 1222-9695, pp. 144-170	6 6 6 6 6 6	
		6x6=36	
1.3.5.	Reviste din România cotate CNCS B, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana Brie Mihai , „Compozitorul, folcloristul și dirijorul Sabin Drăgoi”, rev. Mitropolia Olteniei, nr. 9-12, Craiova, 2012, pp. 91-103; ISSN 1013-4239 Brie Mihai , <i>Personalități muzicale bisericești din Bihor. Francisc Hubic, 1883–1947</i> , în rev. Teologia, nr. 1, 2008, Arad, pp. 71-81; ISSN 2247-4382 Brie Mihai , <i>Gavril Musicescu – repere bibliografice</i> , în rev. Teologia, nr. 1, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 106-122 Brie Mihai , <i>Trei scrisori ale lui Gavril Musicescu către Iosif Vulcan</i> , în rev. Teologia, nr. 3, 2007, Arad, ISSN 2247-4382, pp. 225-232 Brie Mihai , „Crâmpoie din viața și activitatea compozitorului și dirijorului Ion Vidu”, în rev. Altarul Reîntregirii, Alba Iulia, nr. 1, 2008, ISSN 1584-8051, pp. 91-105 Brie Mihai , „Augustin Bena. Opera”, în rev. Altarul Banatului, Timișoara, nr. 1-3, 2007, pp. 133-144; ISSN	4/n 4 4 4 4 4 4	

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU	Ediția II		Pag. 7 din 23		
		Revizia				
		1	2	3	4	5
		Structura emitentă: Prorector Managementul Academic				
		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08				

	Brie Mihai , „ <i>Pagini din trecutul muzical bănățean. Chipuri de înaintași</i> ”, în rev. <i>Altarul Reîntregirii</i> , Alba Iulia, nr. 3, 2007, ISSN 1584-8051, pp. 87-95 Brie Mihai , „ <i>Muzica bisericească în preocupările revistei „Mitropolia Banatului” (Altarul Banatului) în perioada 1951–2004. Cronologie</i> ”, în rev. <i>Teologia</i> , nr. 1, 2006, Arad, pp. 51-59; ISSN 2247-4382 Brie Mihai , <i>Augustin Bena. Coordonate biografice</i> , în rev. <i>Teologia</i> , nr. 4, 2005, Arad, pp. 84-100; ISSN 2247-4382	4 4 4	
		9x4=36	
	Total Criteriul 3 (Suma indicatorilor I.3.1 – I.3.5)	228	
1.3.6.	Reviste din România cotate CNCS C, în limbă de circulație internațională	3/n	
	Brie Mihai , <i>Musica nella chiesa primitiva, considerazioni biblico-patristiche</i> , în rev. <i>Altarul Reîntregirii</i> , Alba Iulia, nr. 1, 2014, ISSN 1584-8051, pp. 73-85 Brie Mihai , <i>Abteilung astra vom kreis Bihor – Seiten von religions und musikkultur. Dokumentarische untersuchungen</i> , JRLS Tg. Mureș Nr.24/2021, ISSN: 2248-3004 pp.40-46	3 3	
		2x3=6	
1.3.7.	Reviste din România cotate CNCS C, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	2/n	
	Brie Mihai , „ <i>Promotori ai melosului bisericesc din Vestul țării. Atanasie Lipovan</i> ”, în rev. <i>Altarul Reîntregirii</i> , Alba Iulia, nr. 1, 2014, ISSN 1584-8051, pp. 109-117 Brie Mihai , <i>Mitropolitul Vasile Lazarescu și dirijorul Nicolae Firu-din activitatea de la Oradea a celor doi bănățeni. Aspecte istoriografice ale vremii</i> , în rev. <i>Altarul Banatului</i> , Timișoara, nr. 1-3, 2018, pp. 119-127; ISSN 2558-9628	2 2	
		2x2=4	
1.3.8.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești unde există școală doctorală, în limbi de circulație internațională	3/n	
1.3.9.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești unde există școală doctorală, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	2/n	
	Brie Mihai , <i>Teologie și muzicologie în axionul Nașterii Domnului</i> , revista <i>Orizonturi Teologice</i> , Oradea, ISSN 1582-17-57, nr. 2/ 2021, p.17-28; Brie Mihai , <i>Preocupări de muzicologie bisericească</i>	2 2	

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 8 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

	<i>transilvăneană între sec. XVI-XVIII. Cronologie. revista Orizonturi Teologice, Oradea, ISSN 1582-17-57, nr. 1/ 2020, p.15-25;</i>		
	Brie Mihai , <i>Muzica la geto-daci</i> , revista Orizonturi Teologice, Oradea, ISSN 1582-17-57, nr. 1/ 2015, p.76-90;	2	
	Brie Mihai , <i>Muzica corală în sec. al XIX-lea în Țările Române. Perspective culturale</i> , în rev. <i>Orizonturi teologice</i> , Oradea, nr. 3, 2007, pp. 69-78; ISSN 1582-1757	2	
	Brie Mihai , <i>Reprezentanți de seamă ai vieții muzicale bisericești din Transilvania în sec. XVII-XVIII</i> , în rev. <i>Orizonturi teologice</i> , Oradea, nr. 3, 2001, pp. 120-127; ISSN 1582-1757	2	
		5x2=10	
1.4.	Studii în volume colective și în volume de conferințe. Capitole de cărți		
1.4.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu referenți, în limbi de circulație internațională	12/n	
	Brie Mihai , <i>Mission der Kirche durch die Kirchliche Musik</i> , în vol. <i>Diakonie und Philanthropie. Der Dienst der Kirche an der Welt</i> , în <i>Verlag S. Roderer</i> , Regensburg, 2014, pp. 181-187, ISBN 978-3-89783-790-4	12/1=12	
	Brie Mihai , <i>Notizen zur Religiös-Kulturellen Geschichte der Rumänen im Kreischtal (Westrumänien)</i> , în <i>Journal of Eastern Christian Studies, Periodical of the Institute of Eastern Christian Studies in Nijmegen (Olanda)</i> , 66 (3-4), pp. 125-137. doi: 10.2143/JECS.66.3.0000000, 2014	12/1=12	
	Brie Mihai , <i>Die Kirchenmusik bei den Rumänen bis Ende des XVIII. Jahrhunderts</i> , în <i>Verlag Der Christliche Osten</i> , D-97070 Würzburg, pp. 181-185, ISSN 0724-4207, 2014	12/1=12	
		3x12=36	
1.4.2.	La edituri din străinătate, fără referenți științifici, în alte limbi decât cele de circulație internațională	6/n	
	Brie Mihai , <i>Interferențe muzicale și patristice în creștinismul timpuriu</i> , în vol. <i>omagial Credință, cultură și vrednicie în slujirea altarului bănățean, dedicat Pr.dr. Ionel Popescu</i> , Ed. Centrul de studii banatice Vârșeț (Serbia), 2020, ISBN 978-86-90728-5-3-5, pp. 180-190	6/1=6	
		1x6=6	
1.4.3.	La edituri românești din categoria CNCS A	6/n	
	Brie Mihai , <i>Stihira a II-a de la Vecernia glasului al</i>		

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 9 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
	Structura emitentă: Prorector Managementul Academic		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08				

	<i>VIII-lea în creația polifonică a compozitorului Nicolae Lungu – mijloc de meditație și reflecție, în volumul Simpozionului național cu participare internațională, Patriarhia Română la 100 de ani. Considerații teologice, istorice și naționale & Duhovnicie și mărturisire ortodoxă românească în secolul XX, Simpozion național cu participare internațională, Oradea, 12-13 mai 2025, Editura Doxologia Iași, ISBN 978-630-301-267-4; Ed Universității din Oradea ISBN 978-606-10-2464-3, 2025, pp. 228-240</i>	6/1=6	
		1x6=6	
1.4.4.	La edituri românești din categoria CNCS B în limbi de circulație internațională	6/n	
	Brie Mihai , <i>Lobgesang an die Jungfrau Maria – Liturgisch – Musikalische Perspektiven</i> , în volumul: <i>Holy Eucharist and the Experience of the Repentance in the Orthodox Tradition</i> , Ed. Astra Museum, Ed. Partos, Timișoara, 2014, pp. 126-133, ISBN 978-606-733-036-6; 978-606-8427-94-2	6/1=6	
	Brie Mihai , „ <i>Bishop John I. Papp promoter of religious melos in regions of Banat and Crisana</i> ”, în cadrul Simpozionului Internațional <i>Making Mission from the Model of Christ Theological and Ecumenical Education</i> , Facultatea de Teologie Ortodoxă „Andrei Șaguna”, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Ed. ASTRA Museum Publishing House Sibiu, 2015, ISBN 978-606-733-087-8, pp. 103-108.	6/1=6	
		2x6 =12	
1.4.5.	La edituri românești din categoria CNCS B în limba română sau a unei naționalități conlocuitoare alta decât germana	4/n	
	Brie Mihai , <i>Personalitatea Pr.prof. Nicu Moldoveanu în mărturii contemporane</i> , Editura Basilica, București, 2010, ISBN:908-606-8141-28-2, pp. 265-274	4/1=4	
	Brie Mihai , <i>Nicolae Firu 1873-1965 – figura muzicală bisericească a Crișanei, contemporan cu Dimitri Cunțan</i> , Ed. Astra Museum, Sibiu / Ed. Partos, Timișoara, 2013, ISBN: 978-606-8520-66-6, 2017, ISBN: 978-606-73318-13, pp. 185-194	4/1=4	
	Brie Mihai , <i>Coruri și dorijori din Crișana în sec. XIX-XX</i> , vol. omagial Teologie și istorie Pr.prof.dr. Al. Moraru, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2014, ISBN 978-973-595-487-1, pp. 347-374	4/1=4	
	Brie Mihai , <i>Cercetări muzicologice privind activitatea și opera lui Anton Pann</i> , în vol. și simpozionul național „Tradiție și modernitate în mărturisirea credinței. 100 de ani de la sfințirea bisericii „Sfântul Ilie” din		

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 10 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: Prorector Managementul Academic		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

	<i>Timișoara</i>, coordonator preot dr. Cosmin Panțuru, Ed. Astra Museum, Sibiu / Ed. Partoș, Timișoara, 2013, ISBN: 978-606-8520-66-6, ISBN: 978-606-8427-56-0, pp. 175-186 Brie Mihai, <i>Metode moderne privitoare la vindecarea bolnavilor. Meloterapia</i>, în vol. Taina Sfântului Mauls și îngrijirea bolnavilor în tradiția omiletică și catehetică a Bisericii Ortodoxe Române, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-595-487-1, pp. 154-156 Brie Mihai, <i>Personalitatea pr. Prof. Cornel Givulescu și contribuția sa la dezvoltarea muzicii bisericești</i>, în cadrul Simpozionului național „Muzica corală în Biserica Ortodoxă Română în veacul al XXI-lea – istoric și perspective“, Arad, publicată în rev. <i>Teologia</i>, nr. 2, 2009, pp. 106-112 Brie Mihai, <i>Figuri nemuritoare ale muzicii bănățene. Antoniu Sequens</i>, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2014, ISBN 978-606-37-0656-1, pp. 253-261 Brie Mihai, <i>Școala confesională ortodoxă din Oradea, mărturisitoare a centenarului</i>, în vol. <i>In honorem Vasile Stanciu</i>, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2018, ISBN 978-606-37-04-30-7, pp. 178-186 Brie Mihai, <i>Repere culturale din Vestul României. Copiști din Crișana</i>, în vol. <i>Satul românesc – spațiu al eternizării. Patriarhii Nicodim Munteanu și Iustin Moiesescu-Teologi cărturari în ogorul Bisericii neamului românesc</i>, ISBN 978-606-733-305-3, Editura Astra Museum – Sibiu, 2019, pp.99-111 Brie Mihai, <i>Cântările înmormântării-aspecte interdisciplinare</i>, în vol. <i>Pastorație și misiune în diaspora românească, provocări, perspective</i>; Grijă Bisericii Ortodoxe pentru cei răposați reflectată în Ierurgiile consacrate, ISBN 978-973-752-863-6, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2021, pp. 316-328 Brie Mihai, <i>Rugăciunea „Împărate ceresc” în creația muzicală a compozitorului Ioan Popescu Pasărea</i>, în volumul <i>Rugăciunea în viața Bisericii - mijloc de comunicare și comuniune a omului cu Dumnezeu</i>, ISBN 978-973-752-885-8, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2022, pp. 243-251 Brie Mihai, <i>Rugăciunea „Împărăteasa mea cea prea bună”, în gândirea muzicală a lui Anton Uncu</i>, în vol. <i>Rugăciunea-Inima Bisericii</i>, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2022, ISBN 978-606-37-1731-4, pp. 511-522	4/1=4 4/1=4 4/1=4 4/1=4 4/1=4 4/1=4 4/1=4 4/1=4	
--	--	---	--



**PROCEDURA OPERAȚIONALĂ
PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII
PROFESIONALE A CADRELOR
DIDACTICE ȘI EVALUAREA
DISCIPLINELOR DE STUDIU**

Structura emitentă:

Prorector Managementul Academic

Editia II

Pag. 11 din 23

Revizia

1

2.

3

4

5

COD: SEAQ PO Pr.MA 08

11

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 12 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

	Constantin Brâncoveanu. Filotei Sin Agăi Jipei – aspecte genealogice”, în vol. Mărturisire și Euharistie - lucrări sfinte pentru restaurarea hristică a persoanei umane, simpozion național, Oradea, octombrie 2014, coord.: Dumitru Megheșan, Emil Cioară, Miron Erdei, Ovidiu Sferlea, Editura Universității din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1347-0, pp. 177-196. Brie Mihai, <i>Protagoniști ai melosului bisericesc din vestul României</i>, în vol. 90 de ani de la înființarea învățământului academic teologic ortodox în Oradea (1923-2013), simpozion național, octombrie 2013, Editura Universității din Oradea, ISBN 978-606-10-1175-9, pp. 150-160 Brie Mihai, <i>Dicționar de muzică bisericească românească</i>, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (colectiv de autori) (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române). Brie Mihai, <i>Introducere în muzica gregoriană</i>, în cadrul Conferinței internaționale Oradea, mai 2012, publicată în vol. „Dialogul dintre teologie și știință”, editor-coordonator pr. prof dr. Dumitru Megheșan, Editura Universității din Oradea, 2012, ISBN 978-606-10-0887-2 pp. 126-133 Brie Mihai, <i>Școala de cântăreți bisericești din Oradea – origine și evoluție</i> în cadrul Simpozionului național și al volumului „Dimitrie Cunțan (1837-1910) și cântarea bisericească din Ardeal”, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2010, pp. 120-127 Brie Mihai, Pr.Prof.univ.dr. Nicu Moldoveanu (coordonator), Vasile Stanciu, Victor Frangulea, Stelian Ionașcu, Alexandru Dumitrescu, Nicolae Giulu, Zaharia Matei, Marian Colțan, Mihai Iliescu, <i>Index general al studiilor, articolelor, recenziilor, compozițiilor, prelucrărilor și armonizărilor de muzică bisericească din revistele Patriarhiei Române</i>, în Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian” – Universitatea din București, ed. Univeristății din București, p. 271-367, 2006. Brie Mihai, <i>Considerații privitoare la apariția și dezvoltarea învățământului confesional din Țara Crișurilor</i>, în vol. <i>Byzance apres Byzance: 550 de ani de la căderea Constantinopolului</i>, Oradea, 2003, ISBN 973-647-240-X, pp. 295-302	2	
		2	
		2	
		2	
		2	
		2	
		2	
		2	
		2	
		11x2=22	
1.5.	Studii introductive și postfețe (cu caracter științific); aparat critic		
1.5.1.	La edituri internaționale prestigioase din străinătate, cu	6/n	În cazul în care



UNIVERSITATEA DIN ORADEA

**PROCEDURA OPERAȚIONALĂ
PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII
PROFESIONALE A CADRELOR
DIDACTICE ȘI EVALUAREA
DISCIPLINELOR DE STUDIU**

Structura emitentă:
Prorector Managementul Academic

Ediția II

Pag. 13 din 23

Revizia

1

2

3

4

5

COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08

	referenți, și în România în edituri recunoscute CNCS A (pentru câte 25 pagini format B2/30 p. format A5)		studiul și aparatul critic este cuprins în propriul volum de autor, atunci se ia în considerare pentru punctaj volumul în întregime.
1.5.2.	La edituri din străinătate fără referenți științifici (pentru câte 25 pagini format B2/30 p. format A5)	3/n	
1.5.3.	La edituri românești din categoria CNCS B (pentru câte 25 pagini format B2/30 p. format A5)	2/n	
1.5.4.	La edituri românești din categoria CNCS C/neindexate CNCS, cf. obs 7 (pentru câte 25 pagini format B2/30 p. format A5)	1/n	
1.6.	Recenzii		
1.6.1.	Reviste cotate ISI/ERIH	1,2/n	
1.6.2.	Alte reviste din străinătate în BDI sau reviste teologice prestigioase	0,6/n	Lista la obs.8-10
1.6.3.	Reviste din România cotate CNCS B, în limbi de circulație internațională	0,6/n	
1.6.4.	Reviste din România cotate CNCS B, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,4/n	
1.6.5.	Reviste din România cotate CNCS C, în limbi de circulație internațională	0,3/n	
1.6.6.	Reviste din România cotate CNCS C, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,2/n	
1.6.7.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești unde există școală doctorală, în limbi de circulație internațională	0,3/n	
1.6.8.	Reviste românești tipărite de către centre bisericești unde există școală doctorală, în limba română sau în cele ale naționalităților conlocuitoare altele decât germana	0,2/n	
1.7.	Articole		
1.7.1.	În enciclopedii din străinătate	5/n	
1.7.2.	În enciclopedii din țară	2/n	
1.7.3.	În periodice bisericești	1/n	Plafon maxim de 12 puncte
	Total Criteriul 5 (Suma indicatorilor 1.3 –1.7)	390	

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 14 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

1.8	Prestigiul profesional - calitatea de visiting professor la universități din străinătate, - membru în asociații profesionale, - participarea la workshop-uri internaționale - organizarea unor conferințe științifice internaționale - membru în comisii de cercetare și granturi, - membru în comisii de dialog interconfesional și interreligios, - membru în colective de redacție ale unor reviste de specialitate din străinătate, indexate în bazele de date ISI, ATLA, ReligionandTheological Abstract, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, Project Muse, CEEOL, Refdoc (Cat.inist), Index theologicus, MTMT, Matarka, - referent științific al unor edituri cu prestigiu internațional, - premii și distincții academice, naționale și internaționale	2 p. pentru fiecare poziție/calitate	
	1. Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2009) 2. Membru al Asociației Naționale Corale din România (2011) 3. Membru al Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (Germania) (2012) 4. Membru Pro Arte – Wien (Internationalen kulturaustausch) (Österreich) (2013) 5. Membru al Magyarországi Románok Kulturális Szövetsége, Gyula (Ungaria) (2009) 6. Membru al Academiei de Științe, Literatură și Arte (Oradea) (2007) 7. Societatea Română de Imnologie, Timișoara, 2010 8. Asociația Opera Teologică Ortodoxă (2020) 9. Diploma de merit pentru activitatea didactico-științifică, Universitatea din Oradea, 2010 10. Diplomă de excelență din partea Ministerului Culturii pentru promovarea și valorificarea patrimoniului muzical, 2010 11. Diploma pentru performanță în Cercetare, Oradea 2017 12. Diploma de merit – Senat 2016-2020 13. Diploma și Medalia aniversară, 100 de ani ACADEMIE-FACULTATE, oferite cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființarea învățământului teologic ortodox în Oradea (Serie limitată: Seria 62/2023), Universitatea din Oradea, Facultatea de Teologie Ortodoxă "Episcop Dr. Vasile Coman".		



UNIVERSITATEA DIN ORADEA

**PROCEDURA OPERAȚIONALĂ
PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII
PROFESIONALE A CADRELOR
DIDACTICE ȘI EVALUAREA
DISCIPLINELOR DE STUDIU**

Structura emitentă:
Prorector Managementul Academic

Ediția II Pag. 15 din 23

Revizia

1

2

3

4

5

COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08

	14. Referent științific al revistei Theological Horizons	14x2 = 28	
	Total Criteriul 6 (Suma indicatorilor I.8)	28	
1.9.	Citări În cărți publicate în edituri prestigioase din străinătate și țară, precum și în reviste indexate în bazele de date ISI, ATLA, ReligionandTheological Abstract, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, Project Muse, CEEOL, Refdoc (Cat.inist), Index theologicus, MTMT, Matarka	2 puncte/ citare/autor	Se punctează fiecare lucrare citată doar o dată în cadrul unei cărți/al unui studiu
	1. Pr. dr. Nicolae Dura, „Biserica trăită departe (viața religioasă a românilor din Austria)“, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2005, ISBN 973-616-055-6, p. 86, 279. 2. Viorel Cosma, „Enciclopedia muzicii românești“, vol. II, Ed. Arc 2000, București, 2007, ISBN 978-973-7703-25-5, pp. 284-285. 3. „Enciclopedia ortodoxiei românești“, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2010, ISBN 978-973-616-146-9, p. 279, 304. 4. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Istoria muzicii bisericești la români“, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010, ISBN 978-606-8141-27-5, pp. 199-200, 368-369, 395, 502-504. 5. Pr. prof. dr. Vasile Stanciu, „Anastisamatarul“, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2010, ISBN 978-606-509-130-6, p. XI (din studiul introductiv). 6. Viorel Cosma, „Muzicieni din România“ (lexicon), vol. X, Ed. Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0646-9, pp. 271-273. 7. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Cartierul Sf. Elefterie – Cotroceni“, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2012, ISBN 978-606-8141-95-4, p. 269, 328. 8. Ion Alexandru Ardereanu, „Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la trecerea la cele vesnice. Viața compozitorului“, în Studia UBB Seria Theologia Orthodoxă, Nr. 1/2011, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1224-0869, pp. 274, 275, 277, 278, 279. 9. Ion Alexandru Ardereanu, „An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor“, în Studia UBB Seria Musica, Nr.		

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 16 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

1/2013, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2013, ISSN 1224-0869, p. 9, 11, 12. 10. Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, pp.100-101 11. Pr. dr. Florin Dobrei, „<i>Revista teologică – Altarul (Mitropolia) Banatului</i>“, 1944-1947; 1951-2011 – repere monografice, Ed. Învierea a Mitropoliei Banatului, Timișoara, în colaborare cu Academia Română, Centrul de Studii transilvane, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-7784-89-6, ISBN 978-973-8970-31-1 p. 208. 12. Acad. Pr. Prof. univ. dr. Mircea Păcuraru, „<i>Dicționarul teologilor ortodocși români</i>“, ediția a III-a, Ed. Andreană, Sibiu, 2014, ISBN 978-606-8602-10-3, p. 92. 13. Dicționarul personalităților din România, Editura Anima, București, 2016, p. 71 14. Indrean George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Nicolae Fîru. Viața, activitatea și opera”, în <i>Orizonturi Teologice</i> (Oradea), 2000, nr. 1, p. 174-180 15. Indrean George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Cornel Givulescu, personalitate teologică din Transilvania în prima jumătate a secolului al XX-lea”, în <i>Orizonturi Teologice</i> (Oradea), 2001, nr. 1, p. 216-221 16. Indrean George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Personalități ai muzicii bisericești din Banat. Trifon Lugojan și Dimitrie Cușma. Repere bio-bibliografice”, în <i>Orizonturi Teologice</i> (Oradea), 2005, nr. 1-2, p. 223-233 17. Indrean George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea <i>Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2006		
--	--	--

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 17 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08					

18. Indreacan George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea Diaconul Nicolae Firu: profesor și dirijor (1873-1965), Oradea, Editura Universității din Oradea, 2007 19. Indreacan George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea Preotul Cornel Givulescu. Profesor, muzicolog, compozitor (1893-1969), Oradea, Editura Universității din Oradea, 2007 20. Indreacan George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Personalitatea preotului-profesor Cornel Givulescu și contribuția sa la dezvoltarea muzicii bisericești”, în <i>Teologia</i> (Arad), an XIII (2009), nr. 2, p. 106-112 21. Indreacan George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017 cu lucrarea Pr. prof. Cornel Givulescu. Opere alese, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2011 22. Indreacan George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017 cu lucrarea „Promotori ai melosului bisericesc din vestul țării. Atanasie Lipovan”, în <i>Altarul Reîntregirii</i> (Alba Iulia), an XVII (2012), nr. 3, p. 109-116 23. Indreacan George, <i>Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)</i>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017 cu lucrarea „Protagoniști ai melosului bisericesc din vestul României”, în volumul „90 de ani de la înființarea învățământului academic teologic ortodox în Oradea (1923-2013)”, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2013, p. 150-155 24. Pr. Alexăndrel Barnea, <i>Cântări la Nașterea Domnului din sec. al XVIII după manuscrise inedite</i>, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2019, p.53 25. Pr. Alexandru Marius Dumitrescu, <i>Cântările Vecerniei din Duminici – tradiției și continuitate</i>, Ed. Univ. București, 2019, p.82 cu lucrarea <i>Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana,</i>		
---	--	--

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 18 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

26.Pr.Alexandru Marius Dumitrescu, Cântările Vecerniei din Duminici – tradiției și continuitate, Ed. Univ. Bucuresti, 2019, p.529 cu lucrarea Diaconul Nicolae Firu-profesor și dirijor 27.Arhid.dr.Tiberiu Ardelean, Relevanța Tradiției dirijorale în muzica bisericească din spațiul românesc, Ed. Univ. Craiova, cu lucrarea <i>Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana</i>, p.325 28.Arhid.dr.Tiberiu Ardelean, Relevanța Tradiției dirijorale în muzica bisericească din spațiul românesc, Ed. Univ. Craiova, cu lucrarea <i>Școala de cântăreți bisericești</i>, Astra Museum 2017, p. 328 29.Pr.conf.dr. Stelian Ionașcu, Începuturile culturii muzicale în Transilvania și Banat, în vol. <i>Un veac de cântare corală în Catedrala Veche a Aradului</i>, Ed. Arhiepiscopiei Aradului, Arad 2019, cu lucrarea <i>Personalitatea pr. Prof. Cornel Givulescu și contribuția sa la dezvoltarea muzicii bisericești</i>, în cadrul Simpozionului național „Muzica corală în Biserica Ortodoxă Română în veacul al XXI-lea – istoric și perspective“, Arad, publicată în rev. <i>Teologia</i>, nr. 2, 2009, p.81 30. Pr.conf.dr. Stelian Ionașcu, Începuturile culturii muzicale în Transilvania și Banat, în vol. <i>Un veac de cântare corală în Catedrala Veche a Aradului</i>, Ed. Arhiepiscopiei Aradului, Arad 2019, cu lucrarea <i>Preotul Cornel Givulescu: profesor, muzicolog, compozitor</i>, Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, 2017,p.65 31.Arhid.dr.Tiberiu Ardelean, Relevanța Tradiției dirijorale în muzica bisericească din spațiul românesc, Ed. Univ. Craiova, cu lucrarea <i>Gavril Musicescu, repere bio-bibliografice</i>, p.169 32.Danile Mocanu, <i>The influence of the hrysantic reform on the religious church music in Transilvania</i>, în rev. <i>Studia Musica</i>, nr.2 UBB, Cluj Napoca, 2019, cu lucrarea Mihai Brie <i>Missionarische valenzen der Kirchenmusik von heute</i>, pg.135 33.Daniel Mocanu, <i>Praznicul Cincizecimii – abordare liturgică și muzicală. Analiză de caz: cântări din tradiție ortodoxă românească a secolelor XIX-XXI</i>, Presa Universitară Clujeană, 2020, cu lucrarea <i>Cercetări muzicologice privind activitatea și opera lui Anton Pann</i>, 490 p. ISBN 978-606-37-0735-3, p. 169 34.Daniel Mocanu, <i>Praznicul Cincizecimii – abordare liturgică și muzicală. Analiză de caz: cântări din tradiție ortodoxă românească a secolelor XIX-XXI</i>, Presa Universitară Clujeană, 2020, cu lucrarea <i>Cultura</i>		
--	--	--



UNIVERSITATEA DIN ORADEA

**PROCEDURA OPERAȚIONALĂ
PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII
PROFESIONALE A CADRELOR
DIDACTICE ȘI EVALUAREA
DISCIPLINELOR DE STUDIU**

Structura emitentă:
Prorector Managementul Academic

Ediția II Pag. 19 din 23

Revizia

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08

muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana, 490 p. ISBN 978-606-37-0735-3, p. 255

35. Daniel Mocanu, *Praznicul Cincizecimii – abordare liturgică și muzicală. Analiză de caz: cântări din tradiție ortodoxă românească a secolelor XIX-XXI*, Presa Universitară Clujeană, 2020, cu lucrarea, *Școala de cântăreți bisericești*, 490 p. ISBN 978-606-37-0735-3, p., 256

36. Daniel Mocanu, *Praznicul Cincizecimii – abordare liturgică și muzicală. Analiză de caz: cântări din tradiție ortodoxă românească a secolelor XIX-XXI*, Presa Universitară Clujeană, 2020, cu lucrarea *Din istoriografia muzicală religioasă a primelor veacuri creștine. Considerații muzicologice*, 490 p. ISBN 978-606-37-0735-3, p. 358.

37. Zaharia Matei, *Nicu Moldoveanu – O viață închinată slujirii lui Dumnezeu și muzicii bisericești*, Ed. Basilicia, 2020, cu lucrarea *Personalitatea Pr.prof. Nicu Moldoveanu în Mărturii contemporane*, p. 313

38. Daniel Mocanu, *Religious Chants – The diversity of Church Hymns Types*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 2/2020, p. 210, cu lucrarea *Herkunft und entwicklung des kirchlichen chorgesangs in den rumanischen landern und siebenburgen. Musikologische perspektiven*.

39. Zaharia Matei, *Pr. Prof.dr. Nicu Moldoveanu – O viață închinată slujirii și muzicii bisericești*, Ed. Basilica, București, 2020, ISBN 978-606-29-0404-3, , cu lucrarea *Cultură muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crisana*, Ed. Astra Museum, p.151

40. Daniel Mocanu, *Musical Exegesis in the Transylvanian Style, Composed by Dimitrie Cuntanu, at Our Lord's Birth Catavasia*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LXVI, 2021, p. 193-213, cu lucrarea *Cultură muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crisana*, Ed. Astra Museum

41. Daniel Mocanu, *Musical Exegesis in the Transylvanian Style, Composed by Dimitrie Cuntanu, at Our Lord's Birth Catavasia*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LXVI, 2021, cu lucrarea *Școala de cântăreți bisericești*, 490 p. ISBN 978-606-37-0735-3, Ed. Astra Museum, p. 42. Lavinia Baboșan, *Europa creștină și cântarea de strană în variant contemporană*, în vol. *Theologia Orthodoxă Varadiensis. Studia doctoralia*, nr. 1, cu lucrarea *Cultură muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crisana*, Ed. Astra Museum, p.122

43. Rusu Petrică Adrian, *Fragmente muzicale*

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 20 din 23	
			Revizia			
			1	2	3	4
	Structura emitentă: Prorector Managementul Academic		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08			

<i>religioase corale arădene din prima jum. a sec. al XX-lea</i>, revista Orizonturi Teologice, Oradea, ISSN 1582-17-57, nr. 2/ 2021, p.142, cu lucrarea Pr.Cornel Givulescu – profesor, muzicolog, compozitor, Astra Museum, Sibiu, 2017 44. Daniel Frumos, <i>Cultura muzicală bisericească și popular de tradiție transilvăneană din zona Ilvelor-Bistrița-Năsăus</i>, cu lucrarea Cultură muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crisana, ISBN 978-606-607-436-2, 2021, Ed. Astra Museum, p.25 45. Lascău Darius Andrei, Muzica bisericească pe teritoriul României-Considerații istorice în revista Orizonturi Teologice, Oradea, ISSN 1582-17-57, nr. 2/ 2023, p.146 cu lucrarea Manuscrise muzicale în perioada interbelică din Crișana, Astra Museum, Sibiu, 2019 46. Lascău Darius Andrei, Muzica bisericească pe teritoriul României-Considerații istorice în revista Orizonturi Teologice, Oradea, ISSN 1582-17-57, nr. 2/ 2023, p.146 cu lucrarea Școala muzicală de la Putna-istoriografie și personalități, Ed. UO, 2017 47.Dragos Iulius Mihai, <i>Românirea muzicii psaltice la Dimitrie Suceaveanu</i> în revista Teologia Orthodoxă Varadiensis Studia Doctoralia, Iași, ISBN 978-630-301-116-5, ISSN 2821-3874, p.47 cu lucrarea , <i>Preocupări de muzicologie bisericească transilvăneană între sec. XVI-XVIII. Cronologie.</i> revista Orizonturi Teologice, (2020),16 48. Dragos Iulius Mihai, <i>Românirea muzicii psaltice la Dimitrie Suceaveanu</i> în revista Teologia Orthodoxă Varadiensis Studia Doctoralia, Iași, ISBN 978-630-301-116-5, ISSN 2821-3874, p.47 cu lucrarea Muzica la geto-daci, Orizonturi Teologice, 1 (2015), 76 49.Andrei Darius Lascău, <i>Importnaț rugăvciunii cântate în viața creștinului</i> în revista Teologia Orthodoxă Varadiensis Studia Doctoralia, Iași, ISBN 978-630-301-116-5, ISSN 2821-3874, p.120 cu lucrarea <i>Împărăteasa mea cea prea bună”, în gândirea muzicală a lui Anton Uncu, în vol. Rugăciunea-Inima Bisericii</i>, Editura Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2022, p. 514 50. Andrei Darius Lascău, <i>Importnaț rugăvciunii cântate în viața creștinului</i> în revista Theologia Orthodoxă Varadiensis Studia Doctoralia, Iași, ISBN 978-630-301-116-5, ISSN 2821-3874, p.120		
--	--	--

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU					Ediția II		Pag. 21 din 23		
						Revizia				
	Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>					1	2	3	4	5
						COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08				

cu lucrarea <i>Rugăciunea "Împărate ceresc" în creația muzicală a compozitorului Ioan Popescu Pasărea</i> 51. <i>Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (colectiv de autori)</i> (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române) <i>cu lucrarea Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana</i>, pag. 281 52. <i>Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (colectiv de autori)</i> (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române) <i>cu lucrarea Diaconul Nicole Fîru, profesor și dirijor</i>, p. 281 53. <i>Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (colectiv de autori)</i> (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române) <i>cu lucrarea Preot Cornel Givulescu profesor, compozitor, muzicolog</i> p. 306 54. <i>Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (colectiv de autori)</i> (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române) <i>cu lucrarea Școala de cântăreți bisericești din Oradea</i>, p. 757 55. Alin Cristian Scridon, <i>Academia Teologică din Oradea refugiată la Timișoara în documentele arhivistice bănățene</i>, în vol. <i>Teologie. Tradiție și misiune în învățământul teologic academic Istorie și contemporaneitate</i>, Doxologia, 2023, cu lucrarea <i>Viața muzicală bisericească în eparhia Oradiei la începutul păstoririi patriarhului Iustinian</i>, în. <i>Rev. Teologica</i>, Sibiu, nr. 4, 2017, p. 159 56. Ioana Lavinia Baboșan, <i>Cântărețul bisericesc și cântarea de strană în Ardeal și Maramureș</i>, în rev. <i>Altarul Banatului</i>, nr.1-3, 2025 cu lucrarea <i>Școala de cântăreți bisericești din Oradea</i>, p.158 57. Andrei Darius Lascău, <i>Polifonia corală religioasă la români. Introducere</i> în vol. <i>Theologia Orthodoxă Varadiensis Studia Doctoralia</i>, nr. 4/2024 cu lucrarea <i>Manuscrise muzicale în perioada interbelică și postbelică din Crișana</i>, Astra Museum, Sibiu, 2019, p.220 58. Andrei Darius Lascău, <i>Polifonia corală religioasă la români. Introducere</i> în vol. <i>Theologia Orthodoxă</i>		
--	--	--

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 22 din 23	
			Revizia			
			1	2	3	4
	Structura emitentă: Prorector Managementul Academic	COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08				

Varadiensis Studia Doctoralia, nr. 4/2024 cu lucrarea Gavriil Musicescu – repere bio-bibliografice în rev. Teologie nr. 1/2007, p.230 59. Andrei Darius Lascău, <i>Polifonia corală religioasă la români. Introducere</i> în vol. Theologia Orthodoxă Varadiensis Studia Doctoralia, nr. 4/2024 cu lucrarea Nicolae Firu – figura muzicală bisericească a Crișanei, contemporan cu Dimitri Cunțanu, Astra Museum, Sibiu, 2013, p.231 60. Andrei Darius Lascău, <i>Polifonia corală religioasă la români. Introducere</i> în vol. Theologia Orthodoxă Varadiensis Studia Doctoralia, nr. 4/2024 cu lucrarea Crâmpeie din viața și activitatea compozitorului și dirijorului Ion Vidu în rev. Altarul Reîntregirii, Alba Iulia, nr.1/2008, p.232 61. Ovidiu Valentin Boc, <i>Pagini de istorie – etape din viața și activitatea preotului, profesorului de muzică, compozitorului și muzicianului Cornel Givulescu</i>, originar din Banat în rev. Altarul Banatului nr. 4-6 din 2020, cu lucrarea Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana, p. 74 62. Ovidiu Valentin Boc, <i>Pagini de istorie – etape din viața și activitatea preotului, profesorului de muzică, compozitorului și muzicianului Cornel Givulescu</i>, originar din Banat în rev. Altarul Banatului nr. 4-6 din 2020, cu lucrarea Pr. Cornel Givulescu – profesor, muzicolog și compozitor, p.74 63. Ovidiu Valentin Boc, <i>Pagini de istorie – etape din viața și activitatea preotului, profesorului de muzică, compozitorului și muzicianului Cornel Givulescu</i>, originar din Banat în rev. Altarul Banatului nr. 4-6 din 2020, cu lucrarea Pr. prof. Cornel Givulescu – opera alese, p.74 64. Ovidiu Valentin Boc, <i>Pagini de istorie – etape din viața și activitatea preotului, profesorului de muzică, compozitorului și muzicianului Cornel Givulescu</i>, originar din Banat în rev. Altarul Banatului nr. 4-6 din 2020, cu lucrarea Cornel Givulescu – personalitate teologică din Transilvania în prima jumătate a secolului al XX-lea în rev. OT. Nr.1/2001, p. 80 65. Ovidiu Valentin Boc, <i>Pagini de istorie – etape</i>		
--	--	--

 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	PROCEDURA OPERAȚIONALĂ PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A CADRELOR DIDACTICE ȘI EVALUAREA DISCIPLINELOR DE STUDIU		Ediția II		Pag. 23 din 23		
			Revizia				
			1	2	3	4	5
			Structura emitentă: <i>Prorector Managementul Academic</i>		COD: SEAQ_PO_Pr.MA_08		

	<i>din viața și activitatea preotului, profesorului de muzică, compozitorului și muzicianului Cornel Givulescu, originar din Banat în rev. Altarul Banatului nr. 4-6 din 2020, cu lucrarea Personalitatea pr.prof. Cornel Givulescu și contribuția sa la dezvoltarea muzicii bisericești, în rev. Teologia nr. 2, Arad, p. 80</i>		
	Total Criteriul 7 (Suma indicatorilor 1.9)	130	

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul minimal pentru abilitare / profesor	
		punctaj minim	punctaj realizat
C 1.	Titlul de doctor	Teza publicată	Da
C 2.	Suma indicatorilor I 1 și I 2	400 puncte	543,75
C 3.	Suma indicatorilor I 3.1.-I 3.5.	60 puncte	228
C 4.	Suma indicatorului I 4.1.- I 4.5.	40 puncte	120
C 5.	Suma indicatorilor I 3 – I 7	180 puncte	390
C 6.	Suma indicatorului I 8	8 puncte	28
C 7.	Suma indicatorului I 9	20 puncte	130
		708	1439

**Definitivat în ședința
din data de 23.01.2026**

Titular

Conf.univ.dr. habil. Mihai-Gavril BRIE

Director de departament,

Conf.univ.dr.habil. Vasile-Doru FER