



UNIVERSITATEA DIN ORADEA
CONSILIUL PENTRU STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT



Aurea 5
H.S. 36/29.04.2026

Către,

SENATUL UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA – spre validare

Vă înaintăm, spre a fi supuse validării Senatului Universității din Oradea, Raportul Comisiei de abilitare alături de Dosarul de abilitare (Raportul Comisiei de abilitare cu rezoluția de admitere a tezei de abilitare și Procesul Verbal întocmit la susținerea publică), în domeniul **Muzică**, pentru doamna **Conf.univ.dr. FLORINA CARMEN MARIȘ HINSU**.

Dosarul de abilitare este postat pe site-ul Universității din Oradea la link:
<https://doctorat.uoradea.ro/ro/abilitare/candidati>

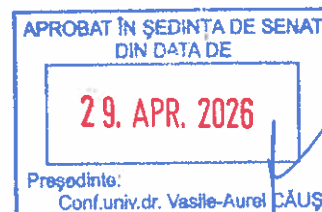
Menționăm faptul că documentul a fost discutat și avizat în ședința CSUD din 27.04.2026.

Cu aleasă stimă,

Director CSUD,
Prof.univ.dr.ing.habil. **Radu Cătălin**



Întocmit, Secretar CSUD: ing. Viorica Szucs



UNIVERSITATEA DIN ORADEA

RAPORT

Anexa 4

COMISIA DE ABILITARE

REZOLUȚIA DE ADMITERE / RESPINGERE A TEZEI DE ABILITARE
din data de 24.04.2026

NUMELE ȘI PRENUMELE candidatului: Conf.univ.dr. FLORINA CARMEN MARIȘ HINSU

Titlul tezei de abilitare / direcțiile principale de cercetare: (Title of):

ARTA CÂNTULUI ÎNTRE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ, CREAȚIE ARTISTICĂ ȘI VOCAȚIE PEDAGOGICĂ / THE ART OF SINGING BETWEEN SCIENTIFIC RESEARCH, ARTISTIC CREATION, AND PEDAGOGICAL VOCATION

Domeniul de studii universitare de doctorat: MUZICĂ (In care urmează să se confere calitatea de conducător de doctorat)

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) / Instituției Organizatoare de Doctorat /(IOD) unde are loc susținerea publică a tezei de abilitare - UNIVERSITATEA DIN ORADEA

PUNCTELE TARI ALE TEZEI DE ABILITARE;

1. Teza este constituită în conformitate cu cerințele legale în vigoare.
2. Expunere coerentă ce demonstrează maturitate profesională
3. Candidata are o activitate artistică de performanță susținută pe scene naționale și internaționale (Viena, Germany, USA)

PUNCTELE SLABE ALE TEZEI DE ABILITARE:

1. Nu există
- 2.
- 3.



REZOLUȚIA DE ADMITERE / RESPINGERE A TEZEI DE ABILITARE se motivează în continuare:

Comisia este de acord să se acorde teza de abilitare a domnului Florin Harb, Hîrșu, conform cu calitățile enumerate mai sus, și propune acordarea atestatului de abilitare în domeniul muzică.

COMISIA DE ABILITARE

numită prin Decizia Rectorului nr. 113 / 02.03.2026

NUMELE și Prenumele

1. Prof. univ. dr. habil. Romeo RÎMBU
2. Prof. univ. dr. Nelida NEDELCUȚ
3. Prof. univ. dr. habil. Cristina FÂNTÂNĂ

Semnătura

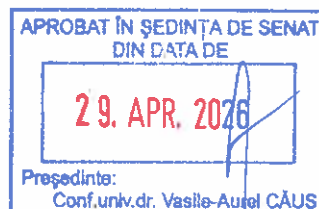
[Handwritten signatures of the three members of the Commission]

Rezoluția de admitere va fi comunicată la CNATDCU

PREȘEDINTE,

Prof.univ.dr.habil. Romeo RÎMBU

[Handwritten signature of Romeo Rîmbu]



UNIVERSITATEA DIN ORADEA

Anexa 3

PROCES VERBAL PRIVIND VOTUL COMISIEI DE ABILITARE
din data de (date) 24.04.2026

NUMELE ȘI PRENUMELE candidatului (SURNAME and Forename of the candidate):

Conf.univ.dr. FLORINA CARMEN MARIȘ HINSU

Titlul tezei de abilitare / direcțiile principale de cercetare (Title of):

ARTA CÂNTULUI ÎNTRE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ, CREAȚIE ARTISTICĂ ȘI VOCAȚIE
PEDAGOGICĂ / THE ART OF SINGING BETWEEN SCIENTIFIC RESEARCH, ARTISTIC
CREATION, AND PEDAGOGICAL VOCATION

Domeniul de studii universitare de doctorat: MUZICĂ (În care urmează să se confere calitatea de
conducător de doctorat)

În ședința publică de susținere a tezei de abilitare s-au pus întrebări din partea membrilor comisiei și a
participanților. Se prezintă, în continuare, lista întrebărilor puse și răspunsurile candidatului

D-na/D-l VELIDA NEDELCU, adresează următoarea întrebare:

1. În ce măsură conceptul de voce FAZON mai este relevant în clasificarea
voceilor contemporane?

2. În ce momente studii felurii vocii FAZON a contribuit la
dezvoltarea vocii proprii și a educației vocale
la studii?

Candidatul răspunde:

1. Este în măsura mea să folosesc termenul
2. Egalizarea respirației, consolidarea suportului vocal și
respirația au constituit elementele de bază.

D-na/D-l CRISTINA SIMIONESCU, adresează următoarea întrebare: În calitate de viitor
conducător de doctorat, ce reguli poți aplica în raport cu doctoranzii?

Candidatul răspunde: Experiența acumulată în cadrul îndrumărilor
examenelor de licență, disertație, și de grad profesional
mi oferă platforma profesională necesară bunei gestionări
a parcursului doctoral.

D-na/D-l RUGO RÎMBU, adresează următoarea întrebare:

Care sunt perspectivele de dezvoltare ulterioară a
carierii profesionale, ținând cont de multilateralitatea
activităților: artistice, de cercetare, interpretativă,
didactice?



Candidatul răspunde: *Deși activitatea didactică îmi ocupă foarte mult timp, voi gestiona judicios timpul, în așa fel încât să pot acoperi toate laturile profesionale, la un nivel cât mai înalt.*

COMISIA DE ABILITARE/ HABILITATION COMMISSION

NUMELE și Prenumele

1. Prof. univ. dr. habil. **Romeo RÎMBU** - Universitatea din Oradea, e-mail: romeorimbu@gmail.com;
2. Prof. univ. dr. **Nelida NEDELCUȚ** - Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, e-mail: nedelcut.nelida@gmail.com ;
3. Prof. univ. dr. habil. **Cristina FÂNTÂNĂ** - Universitatea de Arte G. Enescu Iași, e-mail: cristina.simionescu@yahoo.com

Urmare a susținerii tezei de abilitare s-a votat după cum urmează :

NUMELE și Prenumele

Semnătura

- | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Prof. univ. dr. habil. Romeo RÎMBU | este de acord / nu este de acord | <i>Rimbu</i> |
| 2. Prof. univ. dr. habil. Nelida NEDELCUȚ | este de acord / nu este de acord | <i>Nelida Nedelcut</i> |
| 3. Prof. univ. dr. habil. Cristina FÂNTÂNĂ | este de acord / nu este de acord | <i>Cristina Fântână</i> |

Procesul verbal va fi comunicat la CNATDCU

PREȘEDINTE,

Prof.univ.dr.habil. **Romeo RÎMBU**

Rimbu

