

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător științific
DEPARTAMENTUL MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE Ghiurău PRENUMELE Andreea-Noema CNP -

Postul pentru care candidează Asistent universitar, Disciplinele Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic II, IV, VI, VII, VIII; Pian complementar III, IV; Poziția în statul de funcții 41, Departamentul de Muzică, Facultatea de Arte

Gradul didactic actual Asistent universitar doctorand – Cadru didactic asociat

Poziția în Statul de funcții –

Disciplinele –

Departamentul -, Facultatea -, Universitatea -

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. Crt .	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de muzică	Muzică	2016-2020	Licențiat în muzică
2.	Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de muzică	Muzică	2020-2022	MASTER

2. Studii universitare de doctorat

Nr. Crt .	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Academia Națională de Muzică “Gheorghe Dima” – Cluj-Napoca	Muzică	2024-2028	Doctorand

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. Crt .	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. Crt .	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător științific

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	-
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau	10p	
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p	

2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți);	20px2 DVD 1 : 1. Preludiu în Do# major – J.S.Bach 2. Fuga în Do# major – J.S.Bach 3. Sonata în Sib major, Nr.17, K. 570 – W.A.Mozart 4. Scherzo în mi bemol minor, Op.4 – Johannes Brahms Doc justific_DVD 1_tabel 1_2 DVD 2: 1. The Swan – Camille Saint Saëns – Andreea Ghiurău și Chiara Fabrizia Quai 2. Fantaisie Brillante sur Carmen – François Borne – Andreea Ghiurău și Ana Niculaș Youtube – Fantaisie Brillante sur Carmen - Andreea Ghiurău și Ana Niculaș 3. Concert pt trompetă și pian, Op. 49 – Alexander Goedicke – Andreea Ghiurău și Andrei Ștefan Doc justific DVD 2_tabel 1_2	40p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		-	40 p

Tabelul 2: Activitate de cercetare științifică / creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
---------------------	-------------------------	---------	------------------

1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concertmaestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni) / Activități științifice (teoreticieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf* • Pianist colaborator în cadrul Concertului de Crăciun de la Blaj – Filarmonica de Stat Oradea Doc. justific. Afiș 1_tabel 2_1.1.	20px1	20 p
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regional sau locală** Interpreți: concert / recital / spectacol Compozitori: lucrări muzicale, interpretate în spectacole publice sau sub formă de partitură Teoreticieni: lucrări de specialitate (studii și articole) publicate în reviste sau în volumele unor manifestări Științifice 1. 08.07.2026, profesor corepetitor în cadrul Recitalului de trompetă și trombon -Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică; clasele prof. Vura Janos și Lect.univ.dr Vladimir Agachi; Doc. justific. Afis 1_tabel_2_1.2 2. 28.07.2023, profesor corepetitor în cadrul Recitalului de flaut - Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, clasele conf.univ.dr. Ariadna Mircescu și prof. dr. Georgiana Iudita Mircescu; Doc. justific. Afis 2_tabel_2_1.2 3. 1.06.2021, pianistă în duo pianistic în cadrul Spectacolului muzical	10px20	200 p

	“Carnavalul animalelor” – Muzeul Țării Crișurilor , susținut de studenții Facultății de Arte, Departamentul de Muzică; dirijor Lect. univ. dr. Vladimir Agachi; Doc. justific. Afis 3_tabel_2_1.2 4. 19.05.2021 – interpret în cadrul Festivalului Baroc – Biblioteca Universității din Oradea; Lect. univ. dr. Ariadna Mircescu și Lect. univ. dr. Ventel Horha – Valetina; Doc. justific. Afis 4_tabel_2_1.2 5. 10.12.2019, pianist acompaniator în cadrul Concertului de Crăciun susținut de corul și orchestra Facultății de Arte, Departamentul de Muzică – Sinagoga Neologă Sion; dirijor Lect. univ. dr. Valdimir Agachi; Doc. justific. Afis 5_tabel_2_1.2 6. 26.11.2019 – Recitalul clasei de pian al Lect. univ. dr. Ventel – Horhat Valentina, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică; Doc. justific. Afis 6_tabel_2_1.2 7. 24.11.2019, pianist solist și duo pianistic în cadrul Concertului vocal – instrumental “Vox Domini” – Sinagoga Neologă Sion; Lect. univ. dr Valentina Ventel – Horhat și Lect. univ. dr. Ariadna Mircescu; Doc. justific. Afis 7_tabel_2_1.2 8. 16.10.2019 – solist instrumentist în cadrul Concertului vocal – instrumental		
--	--	--	--

	– Sinagoga Neologă Sion; Lect.univ.dr. Ariadna Mircescu; Doc. justific. Afis 8_tabel_2_1.2		
--	---	--	--

	9. 26.05.2019 – membră în formație camerală în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Sacră “Vox – Domini”, Ediția a VII-a – Biserica romano – catolică Barátok; Lect. univ. dr. Ariadna Mircescu; Doc. justific. Afis 9_tabel_2_1.2 10. 12.05.2019 – duo pianistic și membră în formație camerală – Recital instrumental cameral – Universitatea din Oradea, Aula Magna; clasa Lect. univ. dr. Ariadna Mircescu; Doc. justific. Afis 10_tabel_2_1.2 11. 27.11.2018 – pianist solist în cadrul Concertului de Muzică Românească – Aula Magna a Universității din Oradea; clasa Lect. univ. dr. Valentina Ventel – Horhat; Doc. justific. Afis 11_tabel_2_1.2 12. 06.06.2018 – membră în formație camerală și duo pianistic în cadrul Festivalului de muzică sacră “ Vox Domini”, Ediția a VI-a – Biserica Romano – Catolică Barátok; Doc. justific. Afis 12_tabel_2_1.2 13. 24.04.2018 – Duo pian – Primăvara Marii Uniri – Ziua Bibliotecarului – Biblioteca Universității din Oradea; Doc. justific. Afis 13_tabel_2_1.2 14. 20.01.2017 – membră în formație camerală în cadrul Concertului susținut în Sala festivă a Liceului Greco-Catolic “Iuliu Maniu”; clasa de muzică de cameră a Lect. univ. dr. Ariadna Mircescu; Doc. justific. Afis		
--	---	--	--

	14_tabel_2_1.2 15. 18.01.2017 – membră în formație camerală în cadrul Concertului de la Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, la clasa de muzică de cameră a Lect. univ. dr. Ariadna Mircescu; Doc. justific. Afis 15_tabel_2_1.2 16. 24.06.2016 – pianist solist în cadrul Recitalului de absolvire – Liceul de Arte Oradea; clasa prof. Mag-Pop Anabela; Doc. justific. Afis 16_tabel_2_1.2 17. 19.05.2015 – pianist solist în cadrul Concertului de pian – Liceul de Arte Oradea – Sala festivă; clasele prof. Mag Pop Anabela și prof. drd. Ventel – Horhat Valentina; Doc. justific. Afis 17_tabel_2_1.2 18. 03.06.2015 – pianist solist în cadrul Concertului de pian – Liceul de Arte Oradea – Sala festivă; clasa prof. Mag Pop Anabela; Doc. justific. Afis 18_tabel_2_1.2 19. 30.06.2013 – pianist solist în cadrul Concertului de muzică clasică – Biserica Sf. Ladislau, prof. Thurzó Zoltán; Doc. justific. Afis 19_tabel_2_1.2 20. 28.04.2013 – pianist solist în cadrul Concertului de muzică clasică – Biserica Sf. Ladislau – prof. Thurzó Zoltán. Doc. justific. Afis 20_tabel_2_1.2		
--	--	--	--

2.Proiectarea perspectivelor innovative privind problemele specific muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale Ghiurău, Andreea – Noema, “<i>Analytical and interpretative aspects of the Prelude and Fugue in C-sharp major from Book I of the Well-tempered Clavier / Aspecte analitice și interpretative ale Preludiului și Fugii în Do# major</i>”, volumul I al Clavecinului bine temperat”. Colloquia Artium, vol. 10, Issue nr. 1/2026. ISSN: 2821- 5117. Link articol	15px1 (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau system <i>peer-revue</i> 1. Participant activ în cadrul Sesiunii de comunicări științifice cu participare națională, cu tema <i>Geometriei ale expresiei</i> – 24.05.2017; Doc. justific. Diplomă 1_Tabel 2_2.2 2. Participant activ la Sesiunea de comunicări științifice cu participare națională, având tema <i>Rigoare și extravaganță în Arte</i> – 22.05.2018. Doc. justific. Diplomă 2_Tabel 2_2.2	15px3	45p

	3. Participant activ la Conferința științifică studențească cu tema <i>Măria Sa Dascălul</i> – 15.01.2018, Universitatea din Oradea,		
	Facultatea de Arte. Doc. justific. Afis_Tabel 2_2.2		
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p	-
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		-	280 p

* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea

instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Experiență în management	1.1 Funcții de management deținute	10p / an / funcție 30p	
didactic, științific sau instituțional	1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție 1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional 1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național 1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS,	30p 30p 10p 30p	-
	Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program		

2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p	-
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p	-
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p x8	320p
	1. 3-4 mai 2023 – Premiul II în calitate de corepetitor – Concursul Național Studentesc MuzDid, Ediția I, Universitatea “Aurel Vlaicu” Arad; Doc justific. Diplomă 1_ Tabel 3_2.3		
	2. 1-2 Aprilie 2016 – Premiul II – Concursul „Tinere Talente”, Ediția XX-a, categoria – Muzică de cameră – Liceul de Arte Oradea; Doc justific. Diplomă 2_ Tabel 3_2.3		
	3. 1-2 Aprilie 2016 – Premiul III – Concurs „Tinere talente”, Ediția XX-a, secția Pian – Liceul de Arte Oradea; Doc justific. Diplomă 3_ Tabel 3_2.3		
	4. Ediția I, 2015-2016 – Premiu de excelență – Concursul de interpretare instrumentală - secțiunea Formații de muzică de cameră - formația “Saltarelo”– Liceul de Arte Oradea; Doc justific. Diplomă 4_ Tabel 3_2.3		
	5. Ediția I, 2015-2016 – Premiu de excelență		

	– Concursul de interpretare instrumentală –		
--	---	--	--

	secțiunea Formații de muzică de cameră – formația “Duetino” – Liceul de Arte Oradea; Doc justif. Diplomă 5_ Tabel 3_2.3 6. Ediția 2015 – 2016 - Premiul I – Concursul de studii “Carl Czerny”, Ediția a IX-a, Liceul de Arte Oradea; Doc justif. Diplomă 6_ Tabel 3_2.3 7. Ediția 2014 - 2015 – Premiul I – Concursul de studii “Carl Czerny”, Ediția a VIII-a, Liceul de Arte Oradea; Doc justif. Diplomă 7_ Tabel 3_2.3 8. 19.06.2015 – Diplomă de excelență – rezultate deosebite la specialitate, concursuri, festivaluri; Liceul de Arte Oradea. Doc justif. Diplomă 8_ Tabel 3_2.3		
3.Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale 3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori) 3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor	5p 10p 10p 20p la lucrări achiziționate / 30p la compoziții editate 10p / lucrare 30p /CD sau DVD 20p în țară / masterclass 30p în străinătate în limbi străine / masterclass 5p	-

	muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) 3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate 3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională 3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național/internațional	20p la nivel național / 30p de nivel internațional	
		Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		-	320p

<i>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</i>	50 puncte	640 puncte
---	------------------	-------------------

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com 4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Standard minim obligatoriu pentru interpreți / teoreticieni = 3 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau membru în formații camerale până la 10 persoane / 3 articole publicate în reviste sau volume ale unor manifestări științifice

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data: 30.07.2026

Candidat: Andreea-Noema GHIURĂU